МАСТЕР-КЛАСС

**РАЗВИТИЕ КОЛОРИСТИЧЕСКОГО И КОМПОЗИЦИОННОГО ВОСПРИЯТИЯ, ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Канькова Юлия Анатольевна,

учитель начальных классов

ГУО «Средняя школа № 1 г.Пинска»

первой квалификационной категории

.

**Пинск**

**2019**

**Рисование скотчем**

Данная техника позволяет развивать творческое воображение, наглядно-образное мышление, тактильные ощущения и ассоциативное мышление ребенка, умение ориентироваться на плоскости, совершенствует глазомер, цветовосприятие, эстетический вкус. Преимущество этой техники в вариативности использования скотча и доступности данного материала.

С детьми младшего возраста скотч можно приклеивать со складками, изгибами, переломами для передачи фактуры материала, например, кора дерева, стена дома.

Учащиеся II класса могут вырезать и заклеить скотчем некоторые детали рисунка для защиты элементов от попадания краски.

Учащиеся III-IV класса – создавать рисунки, в которых вместо красок используется цветной скотч. Методом наклеивания полосок поверх друг друга получать новые оттенки цвета (развивается колористическое восприятие).

**Рисование клеем и сухой пастелью (смешанная техника)**

Преимущества этой техники, в том, что клеем можно нарисовать самые мелкие детали рисунка, использовать шаблон или трафарет. Сухая пастель при закрашивании хорошо смешивается, позволяя сочетать различные цвета (развитие цветовосприятия, эстетического вкуса).

При работе с клеем ПВА необходимо контролировать толщину линии клея, что позволяет развить силу, ловкость и точность мелкой мускулатуры рук, мышление ребенка, совершенствует глазомер.

С учащимися I-II классов можно сделать фон «мозайка» или использовать готовые картинки в раскрасках, клей на контурах рисунка не позволит выйти за рамки, что способствует привитию аккуратности.

С учащимися III-IV классов можно сделать открытки-загадки. Идея такой открытки в том, что клей при высыхании становится практически невидимым, именинник сам раскрашивает открытку и читает поздравление написанное клеем. Такая работа предполагает личное творчество учащегося, проявление его индивидуальности, развивает творческое воображение, наглядно-образное мышление.

**Рисование ватными полочками**

Особенность техники «пуантилизм» – это отказ от смешивания красок на палитре, использование точечных мазков чистых цветов, смешивание которых происходит на некотором расстоянии. Пространственное смешивание цветов получается, если посмотреть на некотором расстоянии на небольшие, касающиеся друг друга цветовые пятна. Эти пятна сольются в одно сплошное пятно, которое будет иметь цвет, полученный от смешивания цветов мелких участков. Слияние цветов на расстоянии объясняется светорассеянием, особенностями строения глаза человека и происходит по правилам оптического смешивания. То есть можно выполнить работу используя только три основных цвета и два ахроматических (для передачи полутона). Инструментами в этой техники могут выступать пальчики, ватные палочки, спонжи (шпателя) разных размеров, специальные ручки (лайнеры, линеры), в зависимости от диаметра точки и точности рисунка. Во время рисования в технике пуантилизм тренируются координация движений, точность и аккуратность, развивается мелкая моторика рук.

**Рисование линейкой**

Инструментами в этой технике служат линейка-спирограф (для рисования узоров с помощью ручки) или обычная линейка (для рисования с помощью гуаши). Детям линейка-спирограф помогает в формировании творческого и логического мышления, совершенствует мелкую моторику и развивает координацию кисти. У взрослых при рисовании снижается раздражительность и повышается стрессоустойчивость. У учащихся процесс рисования мягких симметричных линий тренирует мышцы кисти, это помогает улучшить почерк и увеличить темп письма.

Линейка-спирограф совершенствует зрительное восприятие, понятие пространственной структуры, эстетического образа. С помощью гуаши и обычной линейки в рисунке можно добиться симметричных, ровных линий, передачи бликов или рисования одинаковых предметов. Техника помогает развить композиционное восприятие при передаче трехмерного изображения, точность движений, наглядно-образное мышление, умение ориентироваться на плоскости, совершенствует глазомер, колористическое восприятие, эстетическое восприятие действительности.

**Рисование на бересте**

Береста – это удивительно бархатистый, экологически чистый материал. Дети с удовольствием рисуют на бересте. Можно применять элементы декорирования, для объема поделки. Рисунок на бересте можно подарить или украсить им комнату. Важно отметить, что карандаш на бересте не стирается ластиком, а размазывается, портя весь вид. Потому необходимо учитывать, что наносить рисунок желательно с одного дубля (можно использовать копирку).

С учащимися, которые затрудняются в выборе рисунка можно выполнить поделку «Берестяная грамота», написать пожелание, поздравления используя церковнославянскую грамоту. Эта техника позволяет раскрыть творческий потенциал детей, развить творческое воображение, проявить инициативность, а также помогает развить аккуратность и точность движений при работе на микроплоскости, совершенствует глазомер и экологическую культуру учащихся.